

SICUREZZA DELLE aree MUSEALI

Modelli e soluzioni per proteggere le collezioni artistiche di Banche e Fondazioni.

Milano, martedì 09 novembre 2021

INDICE Breve

Cenni storici

Pag. 3

1

Cosa dicono gli esperti

Pag. 4

2

Le tecnologie

Pag. 5

3

La Control Room

Pag. 6

4

CENNI STORICI

Il nostro Paese, l'Italia, raccoglie per unanime riconoscimento la più significativa ricchezza di beni culturali, quindi con questa affermazione non diciamo nulla di nuovo a noi italiani.

Basta pensare che nel 1975 in Italia viene creato il **primo ministero dei beni culturali al mondo** per mettere un freno al dilapidamento del nostro patrimonio culturale.



COSA DICONO GLI ESPERTI

Secondo gli esperti di sicurezza, i concetti di fruizione e protezione risultano strettamente connessi all'aumentare della fruizione di un bene culturale, aumentando i rischi sia per le persone fruitrici sia per i beni stessi.

Gli esperti affermano inoltre che il museo è uno dei luoghi più a rischio al mondo.

«In effetti un museo accumula degli oggetti in grandi quantità in uno spazio comparativamente ristretto» affermò nel 1993 Pavel Jirasek del dipartimento della protezione del patrimonio, ministero ceco della cultura.



Le TECNOLOGIE

Rispetto al 1909 o anche al 1975 abbiamo in più un aiuto fondamentale a cui all'epoca non si poteva ricorrere: quello dato delle tecnologie, di cui ai nostri tempi possiamo sfruttarne le performance e i grandissimi aiuti per proteggere i beni in questione, non solo dai malintenzionati, ma anche da eventi legati all'ambiente che li circonda.

Oggi si rende anche necessario proteggere non solo le opere, ma anche le persone che le contemplano. Inoltre lo scambio delle opere tra i musei inserisce la nuova esigenza di tracciarne gli spostamenti.



Le TECNOLOGIE

- **Rilevare l'asportazione di un bene** con sensoristica dedicata evoluta.
- **Proteggere i beni e le persone** con algoritmi di analisi video applicati ai sistemi di video sorveglianza.



Le TECNOLOGIE

- ***Proteggere da fattori esterni legati all'ambiente*** rilevati con sonde ad hoc per generare eventi quali allagamento, temperatura o fonti di luce.
- ***Gestire gli spostamenti delle opere*** con sistemi di geolocalizzazione mappando con tecnologie RFID.



La CONTROL ROOM

Ciò deve essere sempre convogliato verso una control room presidiata da personale formato per affrontare e gestire qualunque evento di pericolo che si possa generare all'interno di un museo o di un'esposizione e in grado di monitorare anche gli spostamenti dei beni.

grazie

Axitea S.p.A

Via Gallarate 156, 20151Milano (MI)

Tel +39 02 3003131

www.axitea.com



axITEa

SECURITY EVOLUTION